R921
v.1

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА
СССР

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В МУЗЕЯХ РСФСР

ВЫПУСК
I

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
МОСКВА 1955

Printed in USSR

В альбом включены произведения Горьковского государственного художественного музея, Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, Астраханской областной картинной галлереи, Куйбышевского городского художественного музея

Составитель альбома
и автор вступительной статьи
П. Н. Рябинкин

q 759.7
R 921
v. 1
RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

До Великой Октябрьской социалистической революции в России насчитывалось около десяти художественных музеев и небольшое количество художественных собраний и отделов при краеведческих, исторических и других музеях. В это число входили Эрмитаж, открытый для обозрения в 1852 году, Третьяковская галлерея, открытая в 1892 году по инициативе П. М. Третьякова, и Русский музей, основанный в 1898 году. До революции художественные музеи и не могли получить широкого распространения. Царское правительство не было заинтересовано в развитии культуры народа и мало беспокоилось о сохранности художественного наследия прошлого. Система частной собственности служила серьезным тормозом в создании и развитии художественных музеев в дореволюционной России. Ценнейшие произведения искусства были разбросаны в сотнях помещичьих усадеб и имений, дворцов и особняков богачей и были недоступны народу.

Первые провинциальные художественные музеи России были созданы в конце прошлого столетия, и их возникновение нельзя объяснить только фактом случайной инициативы: появление этих музеев было вызвано блестящим расцветом русского реалистического искусства второй половины XIX века.

В истории образования первых художественных музеев в провинции активную и побудительную роль имела деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.

Ко времени создания Товарищества передвижников в России не было ни одного самостоятельного музея русского искусства, если не считать Галлереи художественных произведений русской школы, созданной в Эрмитаже на правах отдела.

Почти все произведения изобразительных искусств находились во владении частных лиц. Лишь некоторые из частных собраний были доступны для обозрения. Довольно редкие в те времена художественные выставки устраивались преимущественно в Москве, Петербурге, Киеве и в качестве

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

исключения только в нескольких губернских городах. Таким образом, население даже крупных провинциальных городов России совершенно лишено было возможности видеть произведения русского изобразительного искусства.

Неудивительно, что выставочная деятельность передвижников, развернувшаяся более чем в тридцати провинциальных городах России, оказала сильнейшее влияние на пробуждение общественного внимания к изобразительному искусству. И, конечно, не случайно, что первые художественные музеи и галлереи возникли именно в тех городах, где неоднократно экспонировались художественные выставки передвижников.

Руководители и деятели Товарищества передвижников отчетливо сознавали, что временные выставки лишь частично могут удовлетворить художественные запросы народа и что давно назрел вопрос о создании в городах России специальных художественных музеев. В ряде случаев инициаторами и устроителями художественных музеев в России были сами художники, члены Товарищества передвижников. Именно таким образом возникли художественные музеи в Саратове, Пензе, Уфе, Нижнем Новгороде, Вятке, Харькове и в других городах.

Несмотря на большое общественное значение провинциальных художественных музеев в России в деле пропаганды искусства, их деятельность в дооктябрьский период носила все же замкнутый и ограниченный характер. Коллекции музеев собирались бессистемно, были засорены слабыми, случайными, а подчас и антихудожественными произведениями. Это объяснялось тем, что пополнение и состав экспозиции музеев полностью зависели от случайных щедрот и личных вкусов меценатов и частных попечителей. Не имея государственной материальной поддержки, ясной общественной и научной программы своей деятельности, провинциальные художественные музеи до Октябрьской революции влачили жалкое существование; их сокровища были известны лишь узкому кругу художников и немногочисленным любителям искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила положение художественных музеев. Исходя из программных положений Коммунистической партии и ленинских указаний о значении культурного наследия прошлого, о роли и значении искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, советская власть обеспечила полную демократизацию всего музейного дела.

Революция дала возможность осуществить на практике знаменательный тезис В. И. Ленина о том, что искусство должно принадлежать народу. Национализация дворцов и крупных частных собраний позволила не только пополнить и перестроить ранее существовавшие музеи, но и создать по всей стране целую сеть новых художественных музеев. Трудящиеся нашей Родины впервые получили широкий доступ к замечательным сокровищам национального и мирового искусства.

Революция коренным образом изменила задачи, содержание, характер и методы работы художественных музеев. Советские музеи не имеют ничего общего с дореволюционными музейными учреждениями, обычно служившими синонимом застоя и рутины. Музеи не только хранят художественные коллекции, но и ведут активную и многообразную культурно-просветительную, выставочную, научно-исследовательскую и собирательскую работу, связанную с общими задачами коммунистического воспитания.

Всенародной любовью и известностью пользуются в нашей стране национальные сокровищницы русского и советского искусства — Государственная Третьяковская галлерея и Государственный Русский музей. Гордостью советского народа является Государственный Эрмитаж — один из самых выдающихся музеев мира.

Но не только этими крупнейшими музеями может гордиться наша страна. С неменьшим правом советский народ может гордиться десятками новых художественных музеев, созданных в самых отдаленных районах Советского Союза. Художественные музеи в настоящее время существуют почти во всех союзных и автономных национальных республиках. В одной только Российской Федерации насчитывается несколько десятков самостоятельных художественных музеев и крупных художественных отделов.

Подлинные творения великих мастеров прошлого трудящиеся нашей страны могут видеть не только в Москве (в Государственной Третьяковской галлерее и Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) или в Ленинграде (в Эрмитаже и в Государственном Русском музее). Они имеются теперь и в музеях Ашхабада, Улан-Удэ, Уфы, Горького, Ташкента, Вильнюса, Минска, Хабаровска, Киева, Харькова и многих других городов Советского Союза.

Собрания республиканских, краевых, областных и городских музеев настолько интересны, многообразны и содержательны, что они представляют значительный художественный и научный интерес для широкого круга трудящихся и специалистов.

В составе коллекций местных музеев мы можем увидеть настоящие шедевры выдающихся русских мастеров. Наряду с ними там можно встретить первоклассные произведения так называемых „второстепенных“ художников, которые в центральных музеях в ряде случаев представлены далеко не лучшими произведениями. Внимательное изучение этих „второстепенных“ художников, творчество которых часто незаслуженно игнорируется, несомненно, даст обильный фактический материал для более глубокого изучения истории русского искусства.

В этих музеях можно найти картины, известные по выставкам, репродукциям, монографиям, а также совсем неизвестные широкому кругу зрителей полотна, о которых нельзя найти упоминания ни в каталогах, ни в справочниках, или забытые произведения, экспонировавшиеся на выставках еще в прошлом веке.

Много неожиданных открытий и находок таит в себе многочисленная группа произведений так называемых неизвестных художников, в которой нередко можно увидеть работы, великолепные по своему живописному исполнению.

Музеи Российской Федерации располагают значительным количеством самых разнообразных произведений искусства. Большинство этих музеев по составу своих коллекций и отделов имеют смешанный профиль. Кроме русского дореволюционного и советского искусства, в них представлены и произведения западноевропейского и восточного искусства. Очень многие музеи наряду с живописью, скульптурой и графикой обладают интересными коллекциями самых разнообразных видов народного и прикладного искусства различных стран и эпох.

Большинство художественных произведений, хранящихся в этих музеях, до сих пор не опубликованы и по-настоящему не изучены. Одной из удачных форм популяризации коллекций местных музеев явились всесоюзные выставки классиков русского искусства, организованные Государственной Третьяковской галлереей и Государственным Русским музеем в довоенные и послевоенные годы. Наряду с несколькими тематическими выставками, из которых наиболее крупной была выставка русской исторической живописи, в разные годы были организованы персональные выставки художников: Ф. С. Рокотова, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, И. И. Левитана и других. Большое художественное и научное значение выставок состояло в том, что на них впервые творчество художников было представлено с исключительной полнотой не только популярными произведениями, хранимыми в центральных музеях, но и малоизвестными работами, находящимися в различных периферийных музеях нашей страны.

Выставка произведений И. Е. Репина, устроенная Государственной Третьяковской галлереей в 1936 году, содержала, например, около девятисот живописных и графических работ, присланных более чем из шестидесяти музеев СССР.

Благодаря широкому привлечению новых, неизвестных и забытых произведений эти выставки дали редкую возможность основательно изучить творческую биографию представленных художников, а в ряде случаев заново пересмотреть или уточнить отдельные факты, выводы и оценки творчества выдающихся русских мастеров. Вместе с тем выставки наглядно показали, что периферийные музеи обладают ценнейшими художественными коллекциями, не исследуя которых нельзя и думать о сколько-нибудь объективном и полном изучении творчества отдельных художников и тем более отдельных этапов истории искусства.

Однако эти общесоюзные выставки позволили обнародовать только незначительную часть огромного художественного наследия, хранящегося в музеях нашей страны.

Среди многообразных средств пропаганды искусства существенное значение имеет издание альбомов, художественных репродукций, настенных картин, открыток, научных иллюстрированных каталогов.

Настоящий альбом является первым выпуском из намеченного Государственным издательством изобразительного искусства издания ряда альбомов цветных репродукций „Русская живопись в музеях РСФСР“ в серии „Художественные сокровища СССР“. Целью издания этих альбомов является планомерная публикация наиболее значительных произведений русской живописи XVIII—XX веков, находящихся в музеях РСФСР. Произведения русской скульптуры и различных видов графического искусства, а также произведения древнерусского искусства в альбом не вошли. Подобное условное ограничение в отборе публикуемого материала, вызванное огромным количеством хранящихся в музеях памятников русского искусства, вместе с тем имеет и свои достоинства: читатель и зритель получит более или менее цельное и систематическое представление о художественном наследии русского народа в области живописи.

При отборе произведений, входящих в настоящий альбом, составитель руководствовался прежде всего принципом показа лучших по своим художественным качествам картин. Для характеристики богатства и разнообразия русской живописи составитель сознательно включал произведения сравнительно малоизвестных или забытых русских художников, внесших свой скромный, но вполне самостоятельный вклад в русское реалистическое искусство.

В процессе отбора произведений составитель вынужден был учитывать также соразмерность различных исторических периодов и жанров живописи как внутри каждого музея, так и в альбоме в целом. Каждый альбом является частью серии и, состоя из произведений нескольких независимых друг от друга музеев, должен одновременно иметь для читателей и зрителей вполне самостоятельное значение.

В первый выпуск альбома вошли произведения четырех художественных музеев РСФСР: 1) Горьковского государственного художественного музея, 2) Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, 3) Астраханской областной картинной галлереи и 4) Куйбышевского городского художественного музея.

В отборе произведений и составлении первого выпуска альбома значительную помощь оказали сотрудники Горьковского, Саратовского, Астраханского и Куйбышевского художественных музеев, за что составитель альбома и издательство приносят им свою благодарность.

Учитывая отсутствие справочных изданий об истории музеев и составе их коллекций, составитель посчитал уместным и полезным дать во вступительной статье самые краткие сведения как о самих музеях, так и о представленных в альбоме произведениях.

ГОРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Горьковский государственный художественный музей является одним из крупнейших и старейших художественных музеев Российской Федерации. Его родоначальником был Нижегородский городской художественный и исторический музей, основанный более пятидесяти лет назад, в 1896 году, по инициативе художников И. А. Кошелева и А. О. Карелина.

Первоначальный состав его коллекций сложился из пожертвований Академии художеств, частных лиц и художников. Эти коллекции со времени открытия музея вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции почти не пополнялись и носили случайный, бессистемный характер. Каков был художественный уровень дореволюционной экспозиции музея, говорит следующий факт: из всего первоначального состава в данное время в залах экспонируется не более двадцати произведений.

После Октябрьской революции музей был размещен в одном из лучших зданий города и стал быстро пополняться из государственных фондов, а также за счет национализированных собраний из помещичьих усадеб и особняков. Благодаря пополнению коллекции музея численно увеличились более чем в десять раз, а самое главное, приобрели историческую связность и стройность.

В настоящее время Горьковский художественный музей обладает богатейшим по количеству и высоким по своему художественному уровню собранием русского и западноевропейского искусства. Особенно содержателен в музее отдел русского искусства, в котором представлены все основные этапы русского искусства и образцы работ почти всех выдающихся русских художников.

Значительный интерес представляет картина А. Г. Венецианова „Девочка с гармошкой“. Эта картина относится к многочисленной серии образов крестьянских детей, созданной художником в селе Сафонково, бывшей Тверской губернии, в 20—30-х годах XIX века. В скромном образе простой крестьянской девочки сказывается наиболее характерная черта венециановского творчества: поэтическая, душевная теплота в изображении людей из народа.

К числу интереснейших работ музея, относящихся к первой половине XIX века, принадлежит сравнительно малоизвестная, но отличная по своему живописному мастерству работа знаменитого русского художника К. П. Брюллова „Гадающая Светлана“. Эта работа прежде всего интересна тем, что из всего обширного наследия Брюллова „Гадающая Светлана“ является единственным произведением на жанровую крестьянскую тему.

По литературным свидетельствам современников, картина имела боль-

шой успех и экспонировалась в 1851 году в Москве на выставке редких вещей, принадлежащих частным лицам.

От некоторых внешне эффектных женских портретов Брюллова „Гадающая Светлана“ выгодно отличается простотой сюжета и естественностью характеристики русской крестьянской девушки. Несомненно, что этот поэтический образ русской девушки является существенным звеном, дополняющим и расширяющим представление о многостороннем творчестве художника.

В создание русского национального пейзажа первой половины XIX века внесли свою творческую лепту художники братья Г. Г. и Н. Г. Чернецовы. Для того чтобы запечатлеть в живописи примечательные места и селения великой русской реки Волги, братья Чернецовы проплыли на лодке по течению реки и создали целую серию волжских пейзажей. В музее имеется выразительный пейзаж старшего брата, Г. Г. Чернецова, „Нижний Новгород“, написанный им в период создания указанной серии. В этом пейзаже еще сохраняется некоторое влияние романтических традиций его учителя М. Н. Воробьева, но совершенно бесспорна общая реалистическая направленность художника.

В музее имеется ряд работ воспитанников Арзамасской школы живописи А. С. Ступина, которая существовала в г. Арзамасе, Нижегородской губернии, с 1802 по 1862 год и содействовала развитию русского реалистического искусства. Из произведений одного из воспитанников Арзамасской школы, художника Н. Е. Рачкова, в альбоме воспроизводится довольно характерный для его творчества жанровый портрет „Девочки с ягодами“.

Творчество замечательного пейзажиста А. К. Саврасова представлено в Горьковском музее значительной работой — „Печерский монастырь под Нижним Новгородом“, опубликованной в ряде монографий. За эту работу, созданную в период его творческого расцвета, Саврасов получил на конкурсе Общества поощрения художников в Петербурге вторую премию[1].

„Печерский монастырь под Нижним Новгородом“ является первым капитальным произведением серии волжских пейзажей Саврасова, над которой художник работал на протяжении более пяти лет. В этом произведении, написанном в год появления картины „Грачи прилетели“, уже явственно проступают качественно новые черты русского пейзажа, которые в дальнейшем нашли свое поэтическое выражение в классических полотнах Саврасова.

В музее имеется несколько работ крупнейшего русского пейзажиста И. И. Шишкина, относящихся к последнему периоду его творческой деятельности. В альбоме представлены репродукции двух произведений: „Туманное утро“ и „Дорога в лесу. Кама близ Елабуги“.

---

[1] В 1871 году пейзаж экспонировался на выставке Московского общества любителей живописи, был приобретен П. М. Третьяковым и длительное время находился в собрании Третьяковской галлереи.

Картина „Туманное утро“ выполнена художником в 80-х годах, одновременно с целым рядом самых совершенных его произведений. Это десятилетие в биографии Шишкина явилось наиболее плодотворным и зрелым этапом его творчества. Пейзаж „Туманное утро“ написан в период творческих поисков художником обобщенных, типических образов русской природы. В этой картине Шишкин создал поэтический образ утреннего пробуждения природы. В картине „Дорога в лесу. Кама близ Елабуги“, написанной в последние годы жизни, очевидно по воспоминаниям, Шишкин воспроизводит широкие речные просторы и лесные дали родных ему мест. По композиции эта работа несколько напоминает более ранний рисунок художника, иллюстрирующий стихотворение Лермонтова „Отчизна“ [1].

В музее находится довольно типичная для творчества пейзажиста А. И. Мещерского картина „В кочках“. Достигнув в пейзажной живописи значительного профессионального мастерства, Мещерский все же не мог полностью освободиться от некоторой условности и внешней красивости в передаче природы. Пейзаж „В кочках“ был передан Академией художеств в дар Нижегородскому художественному и историческому музею в 1896 году и с тех пор находится в экспозиции музея.

Творчество И. Н. Крамского представлено в музее отличной по своим живописным качествам картиной „Женщина под зонтиком“, написанной им почти одновременно с его известной работой „Неутешное горе“. Сравнительно недавно научной сотруднице Государственной Третьяковской галлереи удалось установить, что „Женщина под зонтиком“ является портретом племянницы художника — Л. Ф. Крамской. В этой работе художник создал тонкий психологический образ женщины и с большим мастерством написал яркий луг с полевыми цветами, освещенный знойным летним солнцем.

Шедевром и гордостью музея, несомненно, является репинский „Мужичок из робких“, в свое время восторженно отмеченный В. В. Стасовым.

„Мужичок из робких“ выполнен И. Е. Репиным в Чугуеве в 1877 году, одновременно с „Мужичком с дурным глазом“, и по своему художественному мастерству и глубине психологической характеристики является как бы творческим преддверием знаменитого репинского „Протодиакона“.

Большинство исследователей творчества Репина чрезвычайно высоко оценивают художественное достоинство портрета „Мужичок из робких“, считая его блестящим началом расцвета репинского портретного мастерства.

Портрет был передан в Нижегородский музей из Государственной Третьяковской галлереи [2].

---

[1] Картина „Туманное утро“ экспонировалась на XIII выставке Товарищества передвижных художественных выставок (1885), а „Дорога в лесу. Кама близ Елабуги“ — на XXIII выставке Товарищества передвижных художественных выставок (1895).

[2] Портрет был на VI Передвижной художественной выставке, на юбилейной выставке И. Е. Репина в 1924 году, на выставке произведений И. Е. Репина в Государственной Третьяковской галлерее в 1936 году.

Небольшая жанровая картина Н. А. Ярошенко „Девушка-крестьянка" очень выразительно передает образ робкой и застенчивой крестьянской девушки, впервые попавшей в город в услужение господам. Эта картина является одним из последних жанровых произведений художника.

Известной картиной „Ковер-самолет" представлено в музее творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова. В этой картине, получившей широкую популярность благодаря многочисленным репродукциям, изображен любимый герой русских народных сказок Иванушка, летящий на ковре-самолете вместе с пойманной им волшебной жар-птицей.

Эта картина примечательна тем, что создана была в переломный период творчества Васнецова и наряду с известной „Аленушкой" явилась первым значительным произведением сказочно-былинного жанра[1].

Выразительный этюд „Нищие", написанный ныне почти забытым художником Н. П. Загорским, достаточно убедительно характеризует творчество этого способного, но рано умершего живописца. Вскоре после окончания Академии художеств Загорский принимает участие на выставках передвижников, а в 1891 году вступает в члены Товарищества. Загорский известен рядом своих жанровых и портретных произведений, находящихся в различных художественных и краеведческих музеях страны.

Картина „Переселенцы" характеризует ранний, наиболее плодотворный период творческой деятельности пейзажиста И. Е. Крачковского.

Картина выдающегося русского пейзажиста И. И. Левитана „Перед грозой", исполненная им в период пребывания в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, характерна для раннего периода творчества художника. Эта картина находилась в Третьяковской галлерее, затем была передана в Горьковский художественный музей.

Очень тонкий по живописи пейзаж Левитана „Серый день. Озеро" относится к зрелому периоду его творчества[2].

О характере творчества последних лет жизни выдающегося русского художника В. А. Серова дает понятие его незавершенный, но превосходно написанный портрет Балиной.

В этом портрете ярко выражено блестящее мастерство Серова в правдивом изображении человеческого характера скупыми и лаконичными художественными средствами[3].

---

[1] Картина была написана художником в 1878 году по заказу известного мецената С. И. Мамонтова и в 1880 году экспонировалась на VIII Передвижной художественной выставке.

[2] Этот пейзаж или повторение его воспроизведен в монографии С. Глаголя и И. Грабаря „Левитан" под названием „Хмурый день" и датирован 1895 годом.

[3] Портрет Балиной был экспонирован на юбилейной выставке В. А. Серова в 1935 году.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, основанный в 1885 году, был первым художественным провинциальным музеем в России. Основателем и организатором музея был известный русский художник-передвижник А. П. Боголюбов, внук писателя-революционера XVIII века А. Н. Радищева. Боголюбов не только построил для музея на свои средства специальное здание, но и передал в дар музею собственную богатейшую коллекцию художественных произведений, которую он собирал на протяжении двадцати пяти лет. Передовые русские художники горячо откликнулись на инициативу Боголюбова и многие из них преподнесли в дар музею свои произведения. Товарищество передвижных художественных выставок прислало Саратовскому музею ценную коллекцию рисунков, в которую входили работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, К. А. Савицкого и других. Две картины преподнес Саратовскому музею П. М. Третьяков, сам в этот период создававший свою галлерею.

По ходатайству Боголюбова, в 1887 году Саратовскому музею была передана значительная коллекция произведений из Академии художеств и Эрмитажа. Идейный руководитель передвижников И. Н. Крамской сразу же высоко оценил общественное и культурное значение факта создания в Саратове первого художественного музея и назвал это событие „историческим движением".

После революции благодаря планомерному пополнению из государственных музейных фондов и центральных художественных музеев коллекции Саратовского музея увеличились более чем в пять раз. В настоящее время по полноте и ценности своего художественного собрания Саратовский музей принадлежит к числу крупнейших музеев страны. Отдел русского искусства является основным и самым богатым отделом музея. В нем имеются произведения почти всех известных мастеров русского искусства XVIII—XX веков.

Выдающийся художник XVIII века Д. Г. Левицкий представлен в музее отличным „Портретом неизвестной", дающим достаточно яркое представление о характере творчества замечательного русского портретиста. Исключительное дарование художника в создании глубоко индивидуального и вместе с тем типического образа человека, соединенное с блестящим живописным мастерством, выдвинуло Левицкого в число лучших европейских портретистов XVIII века. В „Портрете неизвестной" художник создал интимный образ молодой женщины.

Музей располагает первоклассной работой крупнейшего русского портретиста В. Л. Боровиковского — „Портретом неизвестной с ребенком".

Портрет написан художником в самый плодотворный период творческой деятельности, на грани XVIII—XIX века, когда им были созданы самые совершенные и поэтические женские образы. Выразительный по содержанию, непринужденный по композиции и превосходный по колориту, этот портрет Боровиковского принадлежит к числу лучших произведений Саратовского музея. В Саратовский музей портрет поступил в 1925 году из Государственного музейного фонда[1].

Портрет Ф. А. Голицына исполнен известным русским портретистом О. А. Кипренским во время второго пребывания его в Италии. Он был написан в период, когда в творчестве художника уже намечались черты манерности и условности. Но даже в этом, менее удачном портрете видны великолепное мастерство художника, точность и легкость его рисунка[2].

Один из выдающихся мастеров русской пейзажной живописи начала XIX века, Сильв. Ф. Щедрин представлен в музее сравнительно редким в его творчестве сюжетом — архитектурным интерьером. Эта картина, изображающая комнаты дома князя А. М. Голицына в Риме, свидетельствует о замечательном живописном даровании художника. Картина прежде всего отличается большим мастерством в передаче освещения и свето-воздушной перспективы, благодаря чему интерьер приобретает осязаемую реальную жизненность. Картина характерна для творчества Щедрина также и жанровой сценой, которой художник так естественно оживил интерьер комнаты. В этом произведении можно наглядно видеть стремление мастера к правдивой передаче материальной предметности окружающего мира или, говоря словами самого художника, стремление „к тщательной отделке, но не в ущерб живописи".

Эта картина — одна из последних работ Щедрина; она написана им в 1830 году. В Саратовский музей картина поступила в 1887 году из Государственного Эрмитажа.

Большой художественный и иконографический интерес имеет портрет известного гравера Н. И. Уткина, исполненный крупнейшим художником первой половины XIX века В. А. Тропининым. Чтобы подчеркнуть общественное достоинство своего соратника по искусству, художник изобразил гравера рисующим, рядом с античной скульптурой и для уточнения его профессиональной принадлежности нарисовал гравировальные инструменты. Некоторая условность и скованность позы искупаются значительными

---

[1] Портрет до революции находился в собрании М. П. Фабрициуса, был на портретной выставке 1905 года в Таврическом дворце.

[2] Портрет Ф. А. Голицына был на портретной выставке 1905 года в Таврическом дворце, на первой выставке национального музейного фонда в 1918 году в Москве, на юбилейной выставке О. А. Кипренского в Государственной Третьяковской галлерее в 1936 году.

колористическими достоинствами этого портрета. Портрет поступил в Саратовский музей в 1894 году как дар музею от известного коллекционера В. Е. Шмаровина.

О творчестве К. П. Брюллова дает понятие портрет А. И. Бек. Брюллов писал портреты двух типов: парадные и интимные. В парадных портретах художник достигал исключительного мастерства и больших декоративных эффектов в передаче пышной обстановки и внешней красоты изображенных лиц. Интимные портреты отличались простотой и естественностью композиции, более углубленной индивидуальной характеристикой. Портрет А. И. Бек относится к числу тех произведений, в которых художник сознательно избегал декоративных эффектов. Все внимание зрителя обращено на главное — на лицо, изображенное просто и с большой психологической выразительностью.

Портрет поступил в Саратовский музей из Государственного музейного фонда в 1922 году[1].

Гениальный русский художник А. А. Иванов, как известно, более двадцати лет работал над созданием картины „Явление Мессии“. В процессе работы над картиной им было выполнено свыше шестисот подготовительных живописных и акварельных этюдов и рисунков. Многие из его живописных этюдов принадлежат к числу шедевров мирового значения. Находящийся в Саратовском музее этюд Иванова „Пейзаж в Альбано“ принадлежит к серии подготовительных работ художника и является беглым предварительным наброском, в котором намечена самая общая композиционная и колористическая схема пейзажа с оливковыми деревьями. Эти наброски и этюды, помимо своей самостоятельной художественной ценности, имеют большое научное значение для изучения творческого метода и творческих исканий художника. Этюд принадлежал А. П. Боголюбову и был им передан в дар Саратовскому музею в составе его коллекции в 1885 году.

Художник Н. Е. Сверчков представлен довольно типичной для него картиной „Псарь“.

В музее имеется значительное количество пейзажных произведений основателя музея художника А. П. Боголюбова и несколько его исторических картин на темы боевого прошлого русского флота. В альбоме воспроизводится картина „Первое сражение русского корабельного флота...“, в которой изображен эпизод боя русского корабельного флота под командованием Сенявина со шведским флотом около острова Эзель. В этом бою русскими моряками были взяты в плен линейный корабль, фрегат и бригантина[2].

---

[1] Портрет А. И. Бек был на выставке редких вещей, принадлежащих частным лицам, в Петербурге в 1851 году, находился в собрании Горчакова.

[2] Эта работа является эскизом картины, находящейся в Центральном музее Военно-Морского Флота СССР в Ленинграде. Эскиз экспонировался на выставке русской исторической живописи в Государственной Третьяковской галлерее в 1939 году.

Музей обладает интересной работой известного русского художника, одного из основателей Товарищества передвижных художественных выставок, В. Г. Перова — портретным этюдом „Странник“. Он написан Перовым в 1859 году, во время пребывания в Московском училище живописи и ваяния. Этюд свидетельствует о реалистической направленности творчества и о манере письма художника в ранний период его деятельности [1].

Продолжая демократические художественные традиции Перова, художник Ф. С. Журавлев внес значительный вклад в развитие русского жанра второй половины XIX века. Одним из характерных жанровых произведений Журавлева является его картина „Мачеха“, написанная художником в начале 80-х годов. Будучи уроженцем Саратова, автор преподнес эту картину в дар Саратовскому музею при его образовании.

Творчество И. Е. Репина представлено в музее несколькими работами, среди которых два портрета принадлежат к числу его первоклассных произведений: погрудный профильный портрет художника А. П. Боголюбова — основателя Саратовского музея и портрет девочки — дочери Репина Нади. Оба портрета написаны в период высшего расцвета репинского творчества [2].

Портрет дочери Нади является одним из лучших детских портретов Репина. Этот портрет принадлежал А. П. Боголюбову и стал собственностью музея в 1897 году по завещанию художника.

Малоизвестная картина В. М. Васнецова „Известие о взятии Карса“ относится к первому, раннему, периоду его творчества, когда он работал в области жанровой живописи. „Известие о взятии Карса“ было написано Васнецовым почти одновременно с картиной „Военная телеграмма“, приобретенной П. М. Третьяковым для галлереи. Обе эти картины явились патриотическим откликом художника на события русско-турецкой войны 1877—1878 годов. Для изучения и характеристики жанровых произведений первого этапа творческой деятельности Васнецова эта картина представляет значительный интерес. Она поступила в музей в 1885 году в качестве дара от А. П. Боголюбова.

К числу шедевров Саратовского музея относится первоклассное произведение великого русского художника В. И. Сурикова — портрет П. И. Щербатовой.

Портрет отличается великолепными колористическими достоинствами, простотой и легкостью выполнения, живостью композиции и поэтической выразительностью образа. Среди немногочисленного портретного наследия Сурикова портрет П. И. Щербатовой, несомненно, занимает одно из

---

[1] Картина находилась в Цветковской галлерее, была на выставке произведений В. Г. Перова в Государственном Русском музее в 1934 году.

[2] Портрет художника А. П. Боголюбова экспонировался на X Передвижной выставке в 1884 году и на выставке произведений И. Е. Репина в Государственной Третьяковской галлерее в 1936 году в Москве, Ленинграде и Киеве.

первых мест. В музей он поступил в 1922 году из Государственного музейного фонда[1].

Пейзаж „После грозы“ Н. Н. Дубовского написан в начале XX века и характеризует широкую манеру письма последнего периода творческой деятельности художника.

Из нескольких имеющихся в музее произведений И. И. Левитана в альбоме воспроизводится только один пейзаж — „Деревня на берегу реки“. Этот пейзаж, по композиции напоминающий картину Государственной Третьяковской галлереи „Тишина“, дает убедительное представление о характере поэтических образов русской природы в творчестве Левитана.

Этюд „Деревня“, исполненный в широкой живописной манере, принадлежит известному русскому художнику — пейзажисту и декоратору К. А. Коровину и характерен для последнего периода его деятельности, связанного с воздействием импрессионизма.

Ранней, но весьма примечательной работой „За приворотным зельем“ представлено в музее творчество М. В. Нестерова. Картина написана художником вскоре после окончания им Московского училища живописи, ваяния и зодчества и получения звания классного художника. „За приворотным зельем“ было лучшим жанровым произведением Нестерова из числа целой серии жанровых работ, созданных в ученические годы. В Саратовском музее картина находится с момента его образования[2].

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

В Астрахани до революции не было художественного музея. Музей создан в 1918 году на основе принесенного в дар городу собрания картин и рисунков астраханского коллекционера П. М. Догадина и произведений искусства, собранных в начале революции профсоюзной организацией. В момент открытия музея в его залах экспонировалось более сотни художественных произведений. Созданию и расширению картинной галлереи много способствовал художник П. И. Котов.

С первых же лет после своего основания Астраханская картинная галлерея стала систематически пополняться. За один только 1919 год галлерея

---

[1] Портрет находился в собрании С. А. Щербатовой, был в 1910—1911 годах в Москве и Петербурге на VIII выставке Союза русских художников, на юбилейной выставке В. И. Сурикова в Государственной Третьяковской галлерее в 1927 году.

[2] В 1889 году эта картина экспонировалась на VIII выставке Московского общества любителей живописи, в 1939 году на выставке русской исторической живописи в Государственной Третьяковской галлерее.

получила из фондов столичных музеев восемьдесят семь очень ценных картин. Особняк, в котором размещалась галлерея, в 1921 году уже не мог вместить всех собранных коллекций, и Астраханский Совет рабочих и крестьянских депутатов передал для галлереи одно из лучших зданий города.

За время существования картинной галлереи ее собрание увеличилось в несколько десятков раз. В настоящее время лучшие произведения размещены в четырнадцати залах и дают представление об основных этапах развития русского искусства, начиная со второй половины XVIII века и до наших дней.

Из портретных произведений начала XIX века, принадлежащих Астраханской галлерее, значительный интерес имеет портрет деятеля русской культуры Н. Н. Бантыш-Каменского, исполненный Н. И. Аргуновым. Он написан в 1813 году, когда художник числился еще крепостным графа Шереметева, но уже получил возможность писать заказные портреты по своему выбору и желанию.

Одним из лучших произведений галлереи является портрет композитора П. С. Кампиони работы В. Г. Перова. Этот портрет выполнен в 1872 году, одновременно с целой серией замечательных портретов — Ф. М. Достоевского, В. И. Даля, купца Камынина и других. По глубине и жизненности образа и по живописному мастерству эта работа принадлежит к числу первоклассных портретов Перова[1].

Отличный по своим живописным качествам этюд И. И. Шишкина „Полдень. Окрестности Москвы. Братцево" характеризует ранний этап творчества художника. Этюд написан вскоре после возвращения художника из-за границы, летом 1866 года, в селе Братцево, под Москвой. Этот этюд явился основой для картины того же названия, написанной Шишкиным в 1869 году и ныне находящейся в Государственной Третьяковской галлерее. По качеству живописного исполнения этюд не уступает картине[2].

В галлерее имеется значительное количество пейзажных работ известных русских художников: И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, Л. Л. Каменева, Р. Г. Судковского, Н. Н. Дубовского, С. Ю. Жуковского и других.

И. К. Айвазовскому принадлежит небольшая работа этюдного характера — „Вид моря ночью", ранее находившаяся в собрании Румянцевского музея. Этюд „Лунная ночь на Неве близ Биржи" А. П. Боголюбова типичен для его серии петербургских пейзажей.

---

[1] Портрет являлся собственностью П. С. Кампиони, затем был в собрании Оболенских, в Астраханскую галлерею поступил в 1927 году из фондов Государственного Русского музея.

[2] Этюд был на выставке в Академии художеств в 1891 году, на выставке И. И. Шишкина в Государственной Третьяковской галлерее в 1948 году.

Значительными художественными достоинствами отличается картина Л. Л. Каменева „Пруд“. За эту картину, ранее имевшую название „Сенокос“, художник в 1866 году получил первую премию на конкурсе Общества любителей художеств. Вследствие измененного названия долгое время не удавалось обнаружить местонахождение этого произведения. Только недавно подлинность пейзажа „Сенокос“ удалось установить благодаря найденному письму Каменева с указанием условного девиза, под которым картина поступила на конкурс. Именно этот условный девиз оказался на картине, принадлежащей Астраханской галлерее[1].

Двумя пейзажами — „Прошел ураган“ и „Закат солнца“ — представлено в галлерее творчество Н. Н. Дубовского. Лучший из них, „Прошел ураган“, экспонировался на XXVII Передвижной выставке в 1899 году. Очень выразителен морской пейзаж Р. Г. Судковского „Море“, написанный им в 1883 году, вскоре после получения им звания академика живописи. О манере пейзажного творчества художника С. Ю. Жуковского весьма убедительно говорит его картина „Белый дом“, экспонировавшаяся на XXXV Передвижной выставке.

В галлерее имеется ряд интересных портретных этюдов и среди них особенно выделяются своими художественными достоинствами работы А. Г. Венецианова (?) „Портрет молодой крестьянки“, Н. А. Ярошенко „Голова старика крестьянина“ и Б. М. Кустодиева „Голова девочки“. Характерным образцом жанровых композиций художника К. В. Лемоха является его картина „Новый член семьи“, изображающая сцену в крестьянской избе.

Картина М. В. Нестерова „За Волгой“ принадлежит к числу значительных произведений художника, созданных до революции. Она является редким образцом жанровых произведений Нестерова, созданных в зрелом периоде его творчества, и отличается высокими художественными достоинствами.

КУЙБЫШЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Куйбышевский городской художественный музей как самостоятельное учреждение создан в 1937 году. Однако художественный отдел при Самарском публичном музее возник еще в 1886 году, вслед за открытием художественного музея в Саратове.

---

[1] До революции картина находилась в собрании Солдатенкова, затем в Румянцевском музее.

Самарский публичный музей, как и большинство провинциальных музеев того времени, имел крайне неопределенную программу — „усвоение различных человеческих знаний“.

Каков был профиль музея и каковы были представления „отцов города“ о задачах и принципах собирательства музея, довольно красноречиво показывает перечень дарствований музею. Так, например, один из „благотворителей“ города преподнес музею бронзовую медаль, другой — 4 жетона, третий облагодетельствовал музей стихотворением духовного содержания, четвертый — молитвенником и т. д.

Коллекции музея, состоявшие из двенадцати различных отделов, были засорены случайными предметами, не имеющими научной, исторической и художественной ценности. Наиболее жизнедеятельным в музее оказался художественный отдел, который в 1911 году уже насчитывал сто семнадцать произведений искусства, собранных за счет пожертвований художников. Активное участие в создании музея принимали художники М. В. Нестеров, К. Я. Крыжицкий, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и другие.

За годы советской власти коллекции музея выросли более чем в пятьдесят раз, и некогда скромное собрание картин превратилось в один из крупнейших художественных музеев страны.

Наиболее полно в Куйбышевском музее представлено русское искусство и в особенности искусство второй половины XIX века.

Среди произведений первой половины XIX века выделяется живой и выразительный портрет „Крестьянской девушки“ работы А. Г. Венецианова. Этот портрет принадлежит к серии картин из крестьянской жизни, созданной Венециановым в период его жизни в селе Сафонково.

Значительный художественный интерес представляет также работа В. А. Тропинина „Девушка-украинка“. Образы украинского народа не были случайными в творчестве художника. Будучи по национальности русским, Тропинин около двадцати лет прожил на Украине, в имении Кукавка, в качестве крепостного помещика Моркова. Украина была второй родиной и хорошей школой для художника, и, как он сам говорил, она заменила ему академическое пенсионерство в Италии. На Украине Тропинин написал большое количество портретов крестьян, несколько жанровых сцен из украинской жизни. Картина „Девушка-украинка“ написана художником после двадцатипятилетнего пребывания в Москве и свидетельствует о творческом интересе Тропинина к украинским сюжетам и темам даже в последние годы его жизни.

Историческая композиция „Воззвание Минина к нижегородцам“ дает представление о творчестве М. И. Пескова, талантливого малоизвестного русского художника, умершего в середине 60-х годов. За эту картину Песков получил золотую медаль. Картина не лишена некоторой условности и театральности, идущей от академических традиций исторической живописи

того времени. В. В. Стасов в одной из своих статей указывал на этот недостаток, но вместе с тем отметил достоинства картины в изображении народных типов. Картина поступила в Куйбышевский музей в 1926 году из коллекций Румянцевского музея[1].

Отличны по живописи этюды „Поляна в лесу“ и „Ель“, созданные И. И. Шишкиным. Небольшая работа „Поляна в лесу“ является этюдом к картине „У ручья“[2].

Картина „Слепцы“ Н. А. Ярошенко является одной из лучших в отделе русского искусства. Она занимает значительное место также и в творческой биографии Ярошенко. На VII Передвижной художественной выставке картина встретила общественное одобрение. В. В. Стасов в обзоре выставки дал восторженную оценку этого произведения. М. В. Нестеров в своих воспоминаниях писал, что картина „Слепцы“ произвела на него в молодости неизгладимое впечатление. Он сравнивал ее с работой того же названия выдающегося нидерландского художника XVI века Питера Брейгеля. Произведение Н. А. Ярошенко является характерным образцом бытового жанра передвижников, в котором ярко выразились острая социальная тенденция и глубокое сочувствие простому народу.

В. Е. Маковскому, продолжателю жанровых традиций П. А. Федотова и В. Г. Перова, крупнейшему мастеру русской бытовой живописи, принадлежат пять находящихся в музее жанровых произведений, написанных в различные периоды жизни художника. В альбоме воспроизводится картина „Сестры“ („Две дочери“), выставлявшаяся в 1893 году на XXI Передвижной художественной выставке под названием „Две сестры“. Эта картина свидетельствует о большом мастерстве художника в сюжетном раскрытии конфликта, в передаче психологической коллизии и характеров действующих лиц этой драматической сцены.

Картина „За хворостом“ принадлежит кисти художника И. И. Творожникова, работавшего в конце XIX — начале XX века. Представленная в альбоме картина написана в ранний и наиболее плодотворный период его творчества, связанный с воздействием реалистических традиций передвижничества.

---

[1] Картина была на выставке в Академии художеств в 1861 году, на выставке русской исторической живописи в Государственной Третьяковской галлерее в 1939 году.

[2] Этюд ранее принадлежал Государственной Третьяковской галлерее и передан в Куйбышевский музей в 1927 году. Этюд „Ель“ ранее находился в Государственном Русском музее.

Отличный пейзаж участника выставок передвижников К. Я. Крыжицкого „Лесные дали“ является одним из лучших произведений, созданных художником в последние годы жизни. Удачно найденная композиция и легкая воздушная перспектива создают очень выразительный образ необъятных просторов нашей страны.

Известный русский живописец-жанрист Н. П. Богданов-Бельский принадлежит к младшему поколению передвижников. В своих произведениях он с большим знанием, наблюдательностью и теплотой воспроизвел картины русской деревни и главным образом жизнь сельской школы и крестьянских детей. Картина „Дети на уроке“ является характерным образцом его многочисленных портретных композиций, правдиво передающих индивидуальные образы, характеры и облик крестьянских детей.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

ГОРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

А. Г. Венецианов (1780—1847)

1. Девочка с гармошкой
Холст, масло. 40 × 30

К. П. Брюллов (1799—1852)

2. Гадающая Светлана. 1836 г.
Холст, масло. 94×81

Г. Г. Чернецов (1802—1865)

3. Нижний Новгород. 1838 г.
Холст, масло. 49 × 68

Н. Е. Рачков (1825—1895)

4. Девочка с ягодами. 1879 г.
Холст, масло. 42 × 33,7

А. К. Саврасов (1830—1897)

5. Печерский монастырь под Нижним Новгородом. 1871 г.
Холст, масло. 101,5 × 131

И. И. Шишкин (1832—1898)

6. Дорога в лесу. Кама близ Елабуги. 1895 г.
Холст, масло. 108 × 177

7. Туманное утро. 1885 г.
Холст, масло. 108 × 146

А. И. Мещерский (1834—1902)

8. В кочках. 1889 г.
Холст, масло. 108 × 165

И. Н. Крамской (1837—1887)

9. Женщина под зонтиком. 1883 г.
Холст, масло. 48 × 54

И. Е. Репин (1844—1930)

10. Мужичок из робких. 1877 г.
Холст, масло. 64,5 × 53

Н. А. Ярошенко (1846—1898)

11. Девушка-крестьянка. 1891 г.
Холст, масло. 71 × 48

В. М. Васнецов (1848—1926)

12. Ковер-самолет. 1880 г.
Холст, масло. 165 × 297

Н. П. Загорский (1849—1893)

13. Нищие. 1885 г.
Холст, масло. 85 × 65

И. Е. Крачковский (1854—1914)

14. Переселенцы. 1876 г.
Холст, масло. 68 × 112,5

И. И. Левитан (1861—1900)

15. Перед грозой. 1879 г.
Холст, масло. 72 × 102

16. Серый день. Озеро. 1895 г.
Картон, масло. 47,5 × 53,3

В. А. Серов (1865—1911)

17. Портрет Балиной. 1911 г.
Холст, масло. 107 × 77

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА

Д. Г. Левицкий (1735—1822)

18. Портрет неизвестной
Холст, масло. 63 × 50

В. Л. Боровиковский (1757—1825)

19. Портрет неизвестной с ребенком
Холст, масло. 69 × 56

В. А. Тропинин (1776—1857)

20. Портрет гравера Н. И. Уткина
Холст, масло. 76 × 65

О. А. Кипренский (1782—1836)

21. Портрет Ф. А. Голицына. 1833 г.
Холст, масло. 83,5 × 68

Сильв. Ф. Щедрин (1791—1830)

22. Комнаты в доме А. М. Голицына. 1830 г.
Холст, масло. 33 × 41

К. П. Брюллов (1799—1852)

23. Портрет А. И. Бек
Холст, масло. 67 × 58

А. А. Иванов (1806—1858)

24. Пейзаж в Альбано
Бумага, масло. 30 × 48,5

Н. Е. Сверчков (1817—1898)

25. Псарь
Холст, масло. 52 × 81

А. П. Боголюбов (1824—1896)

26. Первое сражение русского корабельного флота под командой Сенявина около острова Эзель со шведским флотом. 1866 г.
Холст, масло. 46 × 74,4

В. Г. Перов (1833—1882)

27. Странник. 1859 г.
Холст, масло. 63 × 55

Ф. С. Журавлев (1836—1901)

28. Мачеха
Холст, масло. 99 × 77

И. Е. Репин (1844—1930)

29. Портрет Нади Репиной, дочери художника. 1881 г.
Холст, масло. 65 × 54

30. Портрет художника А. П. Боголюбова. 1882 г.
Холст, масло. 66 × 52

В. М. Васнецов (1848 — 1926)

31. Известие о взятии Карса. 1878 г.
Холст, масло. 80 × 66

В. И. Суриков (1848—1916)

32. Портрет П. И. Щербатовой. 1910 г.
Холст, масло. 96,5 × 70

Н. Н. Дубовской (1859—1918)

33. После грозы
Холст, масло. 37 × 54,5

И. И. Левитан (1861—1900)

34. Деревня на берегу реки. 1890 г.
Холст, масло. 59,5 × 74

К. А. Коровин (1861—1939)

35. Деревня. 1902 г.
Холст, масло. 40,5 × 71

М. В. Нестеров (1862—1942)

36. За приворотным зельем. 1888 г.
Холст, масло. 125 × 142

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

Н. И. Аргунов (1771 — ум. после 1829 г.)

37. Портрет Н. Н. Бантыш-Каменского. 1813 г.
Холст, масло. 67 × 54

А. Г. Венецианов (?) (1780—1847)

38. Портрет молодой крестьянки
Холст, масло. 40 × 29

И. К. Айвазовский (1817—1900)

39. Вид моря ночью. 1873 г.
Холст, масло. 22 × 30

А. П. Боголюбов (1824—1896)

40. Лунная ночь на Неве близ Биржи
Дерево, масло. 46 × 38

И. И. Шишкин (1832—1898)

41. Полдень. Окрестности Москвы. Братцево. 1866 г.
Холст, масло. 65 × 56

В. Г. Перов (1833—1882)

42. Портрет композитора П. С. Кампиони. 1872 г.
Холст, масло. 76 × 61

Л. Л. Каменев (1833—1886)

43. Пруд
Холст, масло. 86 × 141

К. В. Лемох (1841—1910)

44. Новый член семьи
Холст, наклеенный на картон, масло. 32 × 31

Н. А. Ярошенко (1846—1898)

45. Голова старика крестьянина. 1893 г.
Холст, масло. 44 × 35

Р. Г. Судковский (1850—1885)

46. Море. 1883 г.
Холст, масло. 36 × 72

Н. Н. Дубовской (1859—1918)

47. Прошел ураган. 1898 г.
Холст, масло. 94 × 131

48. Закат солнца. 1909 г.
Холст, масло. 54,5 × 72

М. В. Нестеров (1862—1942)

49. За Волгой. 1905 г.
Холст, масло. 132×136

С. Ю. Жуковский (1873—1944)

50. Белый дом. 1906 г.
Холст, масло. 66 × 87

Б. М. Кустодиев (1878—1927)

51. Голова девочки. 1897 г.
Холст, масло. 51 × 38

КУЙБЫШЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

В. А. Тропинин (1776—1857)

52. Девушка-украинка. 1847 г.
Холст, масло. 48 × 39

А. Г. Венецианов (1780—1847)

53. Крестьянская девушка
Холст, масло. 45 × 36

И. И. Шишкин (1832—1898)

54. Поляна в лесу. 1889 г.
Холст, масло. 38 × 62

М. И. Песков (1834—1864)

55. Воззвание Минина к нижегородцам. 1861 г.
Холст, масло. 157,5 × 204,5

И. И. Шишкин (1832—1898)

56. Ель
Холст, масло. 77 × 58

Н. А. Ярошенко (1846—1898)

57. Слепцы. 1879 г.

Холст, масло. 39 × 63

В. Е. Маковский (1846—1920)

58. Сестры (Две дочери). 1893 г.

Холст, масло. 115 × 95

И. И. Творожников (1848—1919)

59. За хворостом. 1887 г.

Холст, масло. 35,5 × 50,5

К. Я. Крыжицкий (1858—1911)

60. Лесные дали. 1908 г.

Холст, масло. 110 × 159

Н. П. Богданов-Бельский (1868—1945)

61. Дети на уроке

Холст, масло. 80 × 93

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
В МУЗЕЯХ РСФСР

Художник
В. Маторин

Редактор
Т. Трофимова

Художественный редактор
Н. Дембо

Техническая редакция:
В. Воронина, Е. Кульчицкая

М-42097. Изд. № 14063. Подписано в печ. 21, VII-55 г.
Печ. л. 11,13. Услов. л. 15,25. Уч.-изд. л. 8,46.
Тираж 35 000. Зак. № 189. Цена 35 р.

Министерство культуры СССР
Главное управление полиграфической
промышленности
21-я типография имени Ивана Федорова.
Ленинград, Звенигородская, 11.

R821
v.1

А. Г. Венецианов
ДЕВОЧКА С ГАРМОШКОЙ
Горьковский государственный художественный музей

UNI..
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

К. П. Брюллов

ГАДАЮЩАЯ СВЕТЛАНА. 1836

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible]

Г. Г. Чернецов

НИЖНИЙ НОВГОРОД. 1838

Горьковский государственный художественный музей

759.7
R921
v.1

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q. 759.7
R921
v. 1

Н. Е. Рачков
ДЕВОЧКА С ЯГОДАМИ. 1879
Горьковский государственный художественный музей

[illegible]
[illegible]

9759.7
R921
v.1

А. К. Саврасов

ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ ПОД НИЖНИМ НОВГОРОДОМ. 1871

Горьковский государственный художественный музей

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

9759.7
R921
v.1

И. И. Шишкин

ДОРОГА В ЛЕСУ. КАМА БЛИЗ ЕЛАБУГИ. 1895

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBR

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

И. И. Шишкин
ТУМАННОЕ УТРО. 1885
Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

А. И. Мещерский

В КОЧКАХ. 1889

Горьковский государственный художественный музей

8

UNIVERSITY OF
ILLINOIS

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

И. Н. Крамской

ЖЕНЩИНА ПОД ЗОНТИКОМ. 1883

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

И. Е. Репин
МУЖИЧОК ИЗ РОБКИХ. 1877
Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

9759.7
R921
v.1

Н. А. Ярошенко

ДЕВУШКА-КРЕСТЬЯНКА. 1891

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

В. М. Васнецов

КОВЕР-САМОЛЕТ. 1880

Горьковский государственный художественный музей

12

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible]

759.7
R921
v.1

Н. П. Загорский

НИЩИЕ. 1885

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

q 759.7
R921
v.1

И. Е. Крачковский
ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ. 1876
Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
[illegible]

q 759.7
R921
v.1

И. И. Левитан

ПЕРЕД ГРОЗОЙ. 1879

Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF

[illegible] ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

И. И. Левитан
СЕРЫЙ ДЕНЬ. ОЗЕРО. 1895
Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible]
[illegible]

q759.7
R921
v.1

В. А. Серов
ПОРТРЕТ БАЛИНОЙ. 1911
Горьковский государственный художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIB

[illegible]
[illegible]

759.7
R921
v.1

Д. Г. Левицкий
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

.759.7
R921
v.1

В. Л. Боровиковский
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ С РЕБЕНКОМ
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF

[illegible]

q 759.7
R921
v.1

В. А. Тропинин

ПОРТРЕТ ГРАВЕРА Н. И. УТКИНА

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

О. А. Кипренский
ПОРТРЕТ Ф. А. ГОЛИЦЫНА. 1833
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

Сильв. Ф. Щедрин

КОМНАТЫ В ДОМЕ А. М. ГОЛИЦЫНА. 1830

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R 921
v. 1

К. П. Брюллов

ПОРТРЕТ А. И. БЕК

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q. 759.7
R921
v. 1

А. А. Иванов

ПЕЙЗАЖ В АЛЬБАНО

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSIT

q.759.7
R921
v.1

Н. Е. Сверчков

ПСАРЬ

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible]
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q.759.7
R921
v.1

А. П. Боголюбов

ПЕРВОЕ СРАЖЕНИЕ РУССКОГО КОРАБЕЛЬНОГО ФЛОТА ПОД КОМАНДОЙ СЕНЯВИНА ОКОЛО ОСТРОВА ЭЗЕЛЬ СО ШВЕДСКИМ ФЛОТОМ. 1866

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSI

[illegible] JAN [illegible]
[illegible]

q 759.7
R921
v.1

В. Г. Перов
СТРАННИК. 1859
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

q 759.7
R921
v.1

Н. А. Ярошенко
СЛЕПЦЫ. 1879
Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

Ф. С. Журавлев
МАЧЕХА
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY O

RICK[illegible] OF ARC[illegible]TURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v. 1

И. Е. Репин

ПОРТРЕТ НАДИ РЕПИНОЙ, ДОЧЕРИ ХУДОЖНИКА. 1881

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSIT
ILLINOIS LIB

[illegible]

q 759.7
R921
v.1

И. Е. Репин
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА А. П. БОГОЛЮБОВА. 1882
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

AGRICULTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

9759.7
R921
v.1

В. М. Васнецов

ИЗВЕСТИЕ О ВЗЯТИИ КАРСА. 1878

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

В. И. Суриков

ПОРТРЕТ П. И. ЩЕРБАТОВОЙ. 1910

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY
ILLINOIS LIBR

q759.7
R921
v.1

Н. Н. Дубовской

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

[illegible] LIBRARY [illegible]
[illegible]

q.759.7
R921
v.1

И. И. Левитан
ДЕРЕВНЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1890
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

34

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible] LIBRARY [illegible]

q 759.7
R921
v.1

К. А. Коровин

ДЕРЕВНЯ. 1902

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

М. В. Нестеров

ЗА ПРИВОРОТНЫМ ЗЕЛЬЕМ. 1888

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q.759.7
R921
v.1

Н. И. Аргунов

ПОРТРЕТ Н. Н. БАНТЫШ-КАМЕНСКОГО. 1813

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LI

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

А. Г. Венецианов ?
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ КРЕСТЬЯНКИ
Астраханская областная картинная галлерея

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

759.7
R921
v.1

И. К. Айвазовский
ВИД МОРЯ НОЧЬЮ. 1873
Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

А. П. Боголюбов

ЛУННАЯ НОЧЬ НА НЕВЕ БЛИЗ БИРЖИ

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

И. И. Шишкин

ПОЛДЕНЬ. ОКРЕСТНОСТИ МОСКВЫ. БРАТЦЕВО. 1866

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

В. Г. Перов

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА П. С. КАМПИОНИ. 1872

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

Л. Л. Каменев

ПРУД

Астраханская областная картинная галлерея

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

К. В. Лемох

НОВЫЙ ЧЛЕН СЕМЬИ

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

Н. А. Ярошенко

ГОЛОВА СТАРИКА КРЕСТЬЯНИНА. 1893

Астраханская областная картинная галлерея

RICKER LIBRARY OF ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

Р. Г. Судковский
МОРЕ. 1883

Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

Н. Н. Дубовской
ПРОШЕЛ УРАГАН. 1898
Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7 R921 v.1

Н. Н. Дубовской
ЗАКАТ СОЛНЦА. 1909
Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

[illegible]
[illegible]

q 759.7
R921
v.1

М. В. Нестеров
ЗА ВОЛГОЙ. 1905
Астраханская областная картинная галлерея

UNIVERSITY OF

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q759.7
R921
v.1

С. Ю. Жуковский
БЕЛЫЙ ДОМ. 1906

Астраханская областная картинная галлерея

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

Б. М. Кустодиев
ГОЛОВА ДЕВОЧКИ. 1897
Астраханская областная картинная галлерея

UNIVE. SITY OF

[illegible]

q 759.7
R921
v.1

В. А. Тропинин
ДЕВУШКА-УКРАИНКА. 1847
Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF

[illegible]
[illegible]

q 759.7
R921
v.1

А. Г. Венецианов
КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕВУШКА
Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRAR

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

И. И. Шишкин

ПОЛЯНА В ЛЕСУ. 1889

Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

М. И. Песков

ВОЗЗВАНИЕ МИНИНА К НИЖЕГОРОДЦАМ. 1861

Куйбышевский городской художественный музей

759.7 R921 v.1

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

[illegible]

q 759.7
R921
v.1

И. И. Шишкин

ЕЛЬ

Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible] ARCHITECTURE
[illegible] OF ILLINOIS

q 759.7
R921
v.1

В. Е. Маковский

СЕСТРЫ (две дочери). 1893

Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

[illegible] ARCHITECTURE
[illegible] OF ILLINOIS

q 759.7 R921 v.1

И. И. Творожников
ЗА ХВОРОСТОМ. 1887
Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

[illegible]

R921
v.1

К. Я. Крыжицкий
ЛЕСНЫЕ ДАЛИ. 1908
Куйбышевский городской художественный музей

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY

Н. П. Богданов-Бельский
ДЕТИ НА УРОКЕ
Куйбышевский городской художественный музей

R921 v.1
UNIVE... ILLINOIS LIBRARY

RICKER LIBRARY ARCHITECTURE
UNIVERSITY OF ILLINOIS